

113 年南護文藝獎得獎公告

類別：圖文創作

優選 10 名，各發給獎狀及獎金 500 元暨獎狀一張。

名次	班級	得獎者
優選	五護四 1	蔡○岑
優選	五護六 4	黃○筠
優選	五護一 1	王○程
優選	五護一 1	胡○文
優選	五護一 2	林○歆
優選	五護一 3	詹○婷
優選	五護四 2	殷○宇
優選	五護三 5	廖○熏
優選	五護三 3	林○蘭
優選	五護五 4	吳○恬



評審意見 1：

此次文藝獎題目為圖文創作，理應以圖文相符為重，但凡有圖文不符之情況，皆會影響評分，稿件中多數皆有把握此要點，僅少數有文字敘述超出圖片內容之狀況。其次，部分稿件之文字內容，僅係圖片之客觀描述，少了些許文學的韻味，殊為可惜。然而，還是有些作品頗值得玩味，或表現情感，或闡發哲理，有青春學子的真心流露，亦有其生活體悟，令人眼睛一亮。此次文藝獎之命題讓學生皆有不錯的發揮空間，圖與文相互成就，有些稿件讀後再搭配圖片，更有餘韻，誠可謂佳作。

評審意見 2：

來稿題目豐富，無論攝影或手繪，皆由捕捉到生活中或生命當下的浮光掠影，展示寬闊的人生幅度。

選評理由如下：

1. 圖文能夠相輔相成。
2. 文字有限，能否從中表達個人感觸。
3. 對於”愛”、”勇氣”、”展望”的反思與突破，有出色作品。

相較之下，對於”難過”、”憤怒”、”失落”的情緒抒發，則未能有深刻之作，”諧趣”之作亦然。

評審意見 3：

本次投稿文件多傾向於自己手繪圖案，包含電腦繪圖，共約 37 件，另一件是剪貼作品(34)，其他 26 件作品才是以攝影方式表現，顯現同學花更多心力與繪畫內容上面，其中不乏類似漫畫家的筆觸，更有一位同學是以四格漫畫呈現(19 號)。

以手繪圖案方式呈現的同學，可以按照自己心意安排編織想要的畫面，易於呈現出欲表達的抽象內涵；而以照片方式呈現的作品，因受限於眼前所見實景，所以必須靠更多文字的敘述，才能表達出想說的抽象涵義，兩者各有所著重之處。

文字精練，想像豐富，意味深遠，具有樂趣，畫面與文字能互相搭配，且無錯字，是我所選擇的原則，能兼顧這些，並且文句中無矛盾之處，能合理表達想法，皆屬上乘作品。

