

論文題目 (18pt、粗體、與前段距離2行、單行間距)

20XX Conference on CCCCD (14pt、粗體、與前段距離1行、單行間距)

作者一* 作者二** (12pt、與前段距離3行、最小行高18點)

Yu-Peng Chen Li-Wei Liu (名在前, 姓氏在後; 10pt、最小行高18點)

* ○○大學○○系所 研究生/教授 (10pt、前距離1行、最小行高18點)

** ○○大學○○系所 研究生/教授 (10pt、最小行高18點)

摘要 (14pt、與前段距離3行、單行間距)

本文係國立臺灣藝術大學主辦，設計學院工藝設計學系辦理之「工藝創作與文創設計學術研討會」完稿排版格式說明。本研討會鼓勵作者於投稿時，即根據本論文格式說明之編排方式，進行完稿編排，煩請投稿者務必依照本格式進行編排。論文格式可見研討會網站，亦可直接套用本檔案之範本。中文摘要以不超過500字、英文不超過300字為原則。摘要標題格式與主標題相同，摘要內文格式與內文相同。關鍵字至少3個（勿超過5個），請列於摘要之後（12pt、左右縮排3字元、與前後段距離各0.5行、最小行高18點）。

關鍵字：研討會、格式、範本（12pt、左右縮排3、前後距0.5行、最小行高18點）

Abstract

The abstract should contain no more than 300 words. It should indicate the techniques used and summarize the most important results. Please ask a copyeditor to review and revise the contents before submitting your file for layout editing. This document shows the desired format and appearance of a manuscript prepared for the Proceedings of the 20XX Conference on Crafts Creation, Cultural & Creativity Design.

Keywords: Conference, Format, Template

一、前言

已被接受的論文，請務必依照本格式編排，將更有助於文稿的審查與後續相關作業。論文格式亦可見研討會網址<https://crafts.ntua.edu.tw/website/seminar>

完稿文章採用A4格式（21.0cm×29.7cm）。版面設定採用Word標準邊界。稿件順序：中文摘要、英文摘要、正文（含圖表）、參考文獻、附錄。

二、論文格式

無論標題、內文、圖表說明，中文字型皆為新細明體，英文、數字皆為Times New Roman，為避免文字之贅述，請直接複製本說明格式。

2-1 作者

作者中文姓名旁以「*」、「**」符號分別註明作者的服務單位與職稱，作者服務單位全名若過長，請適當摘要或簡稱。

2-2 摘要

中文摘要以不超過500字、英文不超過300字為原則。關鍵字至少3個（勿超過5個），請列於摘要之後。「**關鍵字**」三個字為粗體、不設第一行位移。

2-3 內文段落

字體大小為12pt，左右對齊，段落第一行位移2字元。段落間距與前、後段距離皆為0.5行，行距：最小行高，行高：18pt。

2-4 章節標題層級

章節之編序以一、二、三....為章，以2-1，2-2.....為節，以2-1.1、2-2.2.....為小節來標示。小節以下依1、2、3.....及（1）、（2）、（3）等層級標示之。標題以五層為原則，皆為粗體。

2-4.1 章

章之字體為14pt、粗體，置中。段落間距與前段距離為1行、後段距離為0.5行，單行間距。

2-4.2 節

節之字體為12pt、粗體，靠左對齊。而標題段落間距與前、後段距離均為0.5行，單行間距。

2-5 中、英、數格式規範

內文中的英文、數字皆使用Times New Roman字體編排。所採單位以國際標準制（SI制）為主，所有數字皆以圖1、表1、100cm、10個、0.25等阿拉伯數

字表之。內文中的括弧與標點符號一律採用全形，如（ ），；。子章節若採用之括號亦為全形，例如：（1）、（2）。中文引號「」、英文引號“ ”。在文末所列之參考文獻裡，英文文獻括號、逗號為半形，中文文獻括號、逗號為全形，相關規範見四參考文獻格式說明。

三、圖片與表格

3-1 圖片

圖片標題字體大小為10pt，新細明體，置於圖片下方且置中，最末行須與後段距離0.5行。圖片編號請用阿拉伯數字依序編號，空一格後寫上標題名稱，例如：圖1. 內文圖示範例。另外，**圖片來源若為本研究繪製則免予標明。**

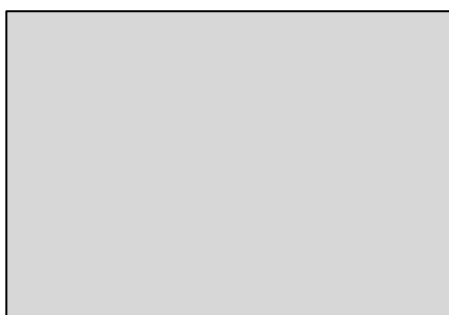


圖1. 內文圖示範例（10pt、單行間距，若為最末行須與後段距離0.5行）
圖片來源（作者，年代，頁別）**最末行須與後段距離0.5行**

3-2 表格

表格標題字體大小為10pt，標楷體，置於表格上方靠左，與前段距離0.5行。表格編號請用阿拉伯數字依序編號，空一格後寫上標題名稱，例如：表1. XXX說明表。表格請盡可能排於同頁。

表1. XXX說明表

類別	說明與要領	操作語言	應用
1. XX			
2. XX			
3. XX			

註解或表格資料來源靠左（若為本研究繪製免標明，最末行須與後段距離0.5行）

四、參考文獻格式說明

4-1 內文引用

請於文章中標上參考文獻的作者姓名與年代，針對不同的描述方式，在文章中有下列兩種不同的標註方法：

1. 於文獻引用前提及現作者的姓名，請在其名字後於括號內加上該文獻的年份，例如：范成浩（2015）認為……。
2. 於文獻引用後提及作者的姓名，請在結尾，以（作者，年份）標註，例如：（范成浩，2015）。
3. 若為直接引用整段原文獻，要加註頁碼。例如：學習工藝者相較於其他設計領域，可以有更多的優勢邁入數位設計的學習……（張恭頌，2021，頁136）。若文中引用為外文作者時，其標法為（Chang, 2021, p. 136），其中括號維持全形。

作者為兩人以上，在文中引用時，無論中英文書寫作者之間用「與」或「和」連接，但在括弧內以及參考文獻則分別使用，中文用「、」或英文用「&」連接。

1. 李英嘉和范成浩（2021）以細木……。或（李英嘉、范成浩，2021）。
2. Wilson和Norman（2015）認為……。或（Wilson & Norman, 2015）。

作者為三至五人（含）時，第一次引用必須列出所有作者，第二次以後僅列出第一作者中文格式則加「等人」，英文格式則加「et al.」。

1. 第一次出現例如：呂琪昌、劉立偉和王意婷（2018）指出……，第二次以後為呂琪昌等人（2018）……。於結尾用法第一次出現為（呂琪昌、劉立偉、王意婷，2018），第二次以後為（呂琪昌等人，2018）。
2. 多人外文作者之英文格式，第一次出現為Wilson、Frampton和Wang（2018），第二次以後為（Wilson et al., 2018）。

當文中引用同一作者同一年份的不同文章時，依篇名首字筆劃數（英文篇名首字字母順序）於年代後加a、b、c…區別。例如：李藝（2022a）以替代經驗策略……；另外在相關實作案例中……，已具有相當成效（李藝，2022b）。另，文獻列法如下：

1. 李藝（2022a）。木XXXX。台北：XX出版社。
2. 李藝（2022b）。藝XXXX。XX學報，10（2），110-121。

當一段內文引用多筆文獻時，依字母、筆畫順序排列，先英後中：

1. 在工藝精神的探討之中……（呂琪昌，2015；張恭頌，2022）。

2. 工藝實務中..... (Starck, 2012; 梁家豪, 2019; 趙丹綺、王意婷, 2008)。
3. 認知心理在產品設計的..... (Gu, 2008; Wilson, 2015)。

4-2文獻標註

4-2.1 範例

相關書寫範例如下（其他未詳述之論文格式請依美國心理學會 American Psychological Association 的第六版格式撰寫參考）：

學術期刊

張恭頌（2021）。電腦輔助工藝設計的參數化機制。《藝術學報》，17（1），131-172。

研討會

梁家豪（2018年5月）。磨課師課程的建構與翻轉：以陶藝課程為例。2018台灣陶瓷學會研討會論文集（頁15-26）。國立臺灣科技大學，台北市。

Karle, D., & Kelly, B. (2011, Oct). Parametric Thinking. *Proceedings of ACADIA Regional 2011 Conference* (pp. 109-113). University of Nebraska-Lincoln College of Architecture, Nebraska, United States.

書籍

林榮泰（2010）。工藝思路的文化創意。載於賀豫惠、林美臣（主編），*文化創意MIT-時尚新台灣*（頁118-125）。南投：國立台灣工藝研究發展中心。

張恭頌（2018）。*陶瓷構件之限位接合：陶瓷與皮革工藝之設計創作研究*。台北：翰蘆。

趙丹綺、王意婷（2008）。*玩金術1 金屬工藝入門*。新北市：鍊丹場珠寶金工工作室。

Forty, A. (2000). *Words and buildings: A vocabulary of modern architecture*. London, England: Thames & Hudson.

Frampton, K. (2002). *Botticher, Semper and the tectonic: Core form and art form*. In A. Ballantyne (Ed.), *What is architecture?* (pp.138-152). London: Routledge.

學位論文

張恭頌（2009）。陶質建築織理性之建構與研究（未出版之博士論文）。私立淡江大學，新北市。

計畫成果報告

呂琪昌（2010）。*石門水庫淤泥應用於陶藝釉藥之研究*。國科會專題研究結案報告。行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告（編號：NSC98-2410-H144-002），未出版。

網路資料

陳某某（日期）。產品XX之構思。某某教育網。取自：<http://www.nu.....>

何謂工藝（無日期）。某某教育辭典。取自：<http://www.nu.....>

Brunelli, M. (2017). *Parametric vs. Direct Modeling: Which Side Are You On?* [website document]. Retrieved from <https://www.ptc.com/en/cad-software-blog/parametric-vs-direct-modeling-which-side-are-you-on>

Wikipedia (n.d.). *Craft & design*. [website document]. Retrieved from <https://en.wikipedia.org/wiki/Craft%26design>

4-2.2 格式規範

文末之參考文獻請先列出所有中文文獻後，再列出英文文獻，並各按筆劃數、字母順序排列；無須細分書籍、期刊或研討會……等資料類型。如下列所示：

參考文獻（格式同章，無須標明第幾章）

王○○（2018）。XXXX.....。（12pt、左縮排1字元、凸排2字元、最小行高18點）

王○○、施○○（2018）。XXXX.....。

李○○（2019）。XXXX.....。

陳○○（2015）。XXXX.....。

Anderson, J. & Tang, M. (2011, April). Form follows...

Asanowicz, A. (2017, September). Parametric design...

Brunelli, M. (2017). *Parametric vs. Direct Modeling*...

Yu, R., Gero, J. & Gu, N. (2013). Impact of using rule algorithms on...

五、其他注意事項

- 論文全文頁數：不超過12頁為原則（含參考文獻與附件）。
- 因印刷條件的限制，只接受黑白單色圖，所有圖片需自行縮放安排在完稿上，請注意圖面最後印刷成品之效果。
- 若格式不符規定者，退回後請自行修正。
- 文責版權：經本論文編審小組審查刊登之論文，請授權以紙本、光碟及其他方式發行。
- 論文經審查通過並發表後將給予發表證明；待研討會舉辦完畢後，給予各論文發表者一週時間修改論文，才收錄於論文集內（具ISBN）。