115 年南護文藝獎得獎公告

類別：圖文創作——青春寄語手札

優選 10 名，各發給獎狀及獎金 500 元暨獎狀一張。

名次	班級	得獎者
優選	五護三 1	葉〇妤
優選	五護三 2	陳〇亘
優選	五護三 2	黃〇宸
優選	五護一 1	杜〇璇
優選	五護一 3	李〇樺
優選	五服二 1	蔡〇昀
優選	五護二 4	黃〇樂
優選	五護三 1	林〇蓁
優選	五護三 3	陳〇華
優選	五護三 3	吳〇晞

國立臺南護理專科學校 通識教育中心 NATIONAL TAINAN JUNIOR COLLEGE OF NURSING Center for General Eduction

評審意見1：

「南護文藝獎」評審意見

本次圖文創作參賽作品展現出當代青年群體的兩大核心心理與社會現象：

首先是「專業知識的人文化與具身同理」。學生能自覺地將生硬的醫護學理，如對於高齡者的照顧，對寵物的關懷，轉化為對社會弱勢與長者的深層同理，爨生們從「客觀醫療視角」向「主觀人文關懷」的切換，顯示出醫護人文教育內化的具體成效。

其次為「青春期內耗的微觀覺察與自我療癒」。多數作品誠實反映了青少年面對學業挫折、同儕壓力與未來志向的「內耗」焦慮與迷茫，諸如畢業、微觀自我、群體相處，在其間，創作者展現出高度的現象學反思能力，能透過通勤沿途的觀察、日常微物進行正念覺察，並藉由敘事梳理完成自我和解的心理重建。

建議未來在相關課程與競賽徵件中，更具體地引導學生以「敘事醫學」與「文學療癒」為框架，書寫臨床實務見習、高齡照護互動或個人生命創傷經驗。透過結構化的敘事引導，有助於學生釋放高壓學習下的心理負荷，更能實質強化專業人才的同理心與情緒韌性。

推動「多模態（Multimodal）數位敘事」創作，或許在圖像創作中可將攝影與繪圖分開，作為不同的組別。呼應數位人文趨勢，未來可進一步鼓勵參賽者將靜態圖文結合低代碼數位出版工具（如互動式電子書或數位故事平台），進行多維度的空間敘事與生命故事展演，以此拓展青年世代的文學敘事邊界，使日常現象觀察與人文關懷具備更豐富的跨域實踐力與傳播效益。

評審意見2：

「南護文藝獎」評審意見

總評：本次圖文創作的評分標準在於：文字與圖像之間的關係是否緊密連接並相輔相成，能否利用文字，搭配圖像，說一段成長經驗、傳達生命體悟或流露真摯的情感。本次優秀作品選用(手繪)的圖像相當精緻，並運用適當修辭及文雅詞語裝飾文句。文字內容不僅停留在表面的敘事，而是在個人經驗中，更深層地延伸出青春的懷想、生命的哲思，描繪出專屬於南護學子溫柔的韻味。

評審意見3：

115 年南護文藝獎　圖文創作——青春寄語手札　評審觀察暨心得

本次青春寄語手札徵稿，參賽作品主題豐富多元，從親情、友情、愛情與校園生活，到挫折困境、生死離別及自我探索，展現參賽同學們對生活的觀察、對情感的體會，以及面對成長時的迷惘與期待。閱讀每一份創作，彷彿走進不同的青春世界，看見學生細膩而真摯的內心風景。

不少參賽者善於從平凡生活中挖掘深刻情感，無論是家人的一句叮嚀、長輩準備的一道料理、朋友相處的片刻，或是陌生人不經意的一聲感謝，都能透過細膩的文字，化為青春記憶中溫暖而珍貴的片段。在圖文表現上，也可見創作者巧妙運用光影、花朵、蝴蝶、樹木及日常景物等意象，將抽象的情感與感受具體呈現，展現圖文相融的獨特魅力。然而，部分作品雖然情感真摯，卻因敘述過於瑣碎、口語化，而略顯平鋪直敘；另有少數作品的圖像未能與文字緊密連結，較難發揮相互呼應、彼此加乘的效果。儘管如此，每一份創作都承載著創作者對生活的觀察與感受，也讓我們看見青春不同的面貌與心境，這正是本次徵稿活動最值得珍惜的收穫。

青春不只有燦爛與美好，同時也包含遺憾、失落、不安，以及迷惘與困惑，這些都是成長的一部分。期待同學們持續保有觀察生活的敏銳、表達情感的勇氣與創作的熱情，不必刻意追求華麗的文字或完美的表現，只要願意真誠記錄生命經驗，每個人都能寫出獨一無二的青春故事。也祝福每一位參賽同學，都能在書寫中認識自己，在創作中找到生活的熱情，讓青春不只是曾經走過的歲月，更成為未來回望時值得珍藏的一頁。

國立臺南護理專科學校 通識教育中心 Center for General Eduction NATIONAL TAINAN JUNIOR COLLEGE OF NURSING